



Sound Solution Company

ロックドア株式会社 会社案内

<https://www.rockdoor.co.jp/>

info@rockdoor.co.jp



営業案内

- スピーカーの近くでも「うるさく無い音」、会場のどこでも「クリアに聞こえる音」、「ハウリングしにくいサウンド」。コンパクトで高品位、明瞭度の高い音響PAを提供いたします。
- ホスピタリティとPro Audio技術のノウハウにより、音響施設の運用サポート・操作・管理をいたします。
- 数多くのAudio Visualの設備・施工経験を元に、使いやすい、明瞭度のすぐれたシステムを構築いたします。

ロックドア株式会社が提供する 音響サービスの概要

スピーカーの近くでも「うるさく無い音」、
会場のどこでも「クリアに聞こえる音」、「ハウリングしにくいサウンド」
コンパクトで高品位、明瞭度の高い音響を提供します。

音場創り (音環境調整)

- 明瞭度の高い「音場」「音環境」を創りあげます。
- 観客全体に、心地良い音空間を提供します。
- 演奏しやすい、快適なサウンドモニター環境を提供します。
- 講演者が安心してスピーチできる、音のフィードバックシステムを提供します。
- 会場の材質や響きのアコースティック特性を、心地良い音空間に調整します。
- サウンドエンジニアとして、長年の経験で身に付けた耳の判断と、測定器の使用による、レベルの高い音場調整を行います。

セッティング & オペレート

- デジタル卓等のシンプルな機材の使用による省スペース化とセッティング、会場使用の時間短縮化に取り組んでいます。
- 威圧感を感じさせないラインアレイスピーカーの使用により、見栄えの良いセッティングを可能にします。
- ケーブルの引き回し等、安全を考慮した美しいセッティングを心掛けています。
- ワイヤレスマイクの混信などに即時対応できるチャンネルプランを提供します。
- 明瞭度重視のオペレートを実施します。
- 進行の流れにフィットした、先読み対応で「キッカケの操作」を大切にします。
- スムーズなオペレートにより会場を盛り上げます。

音響機材

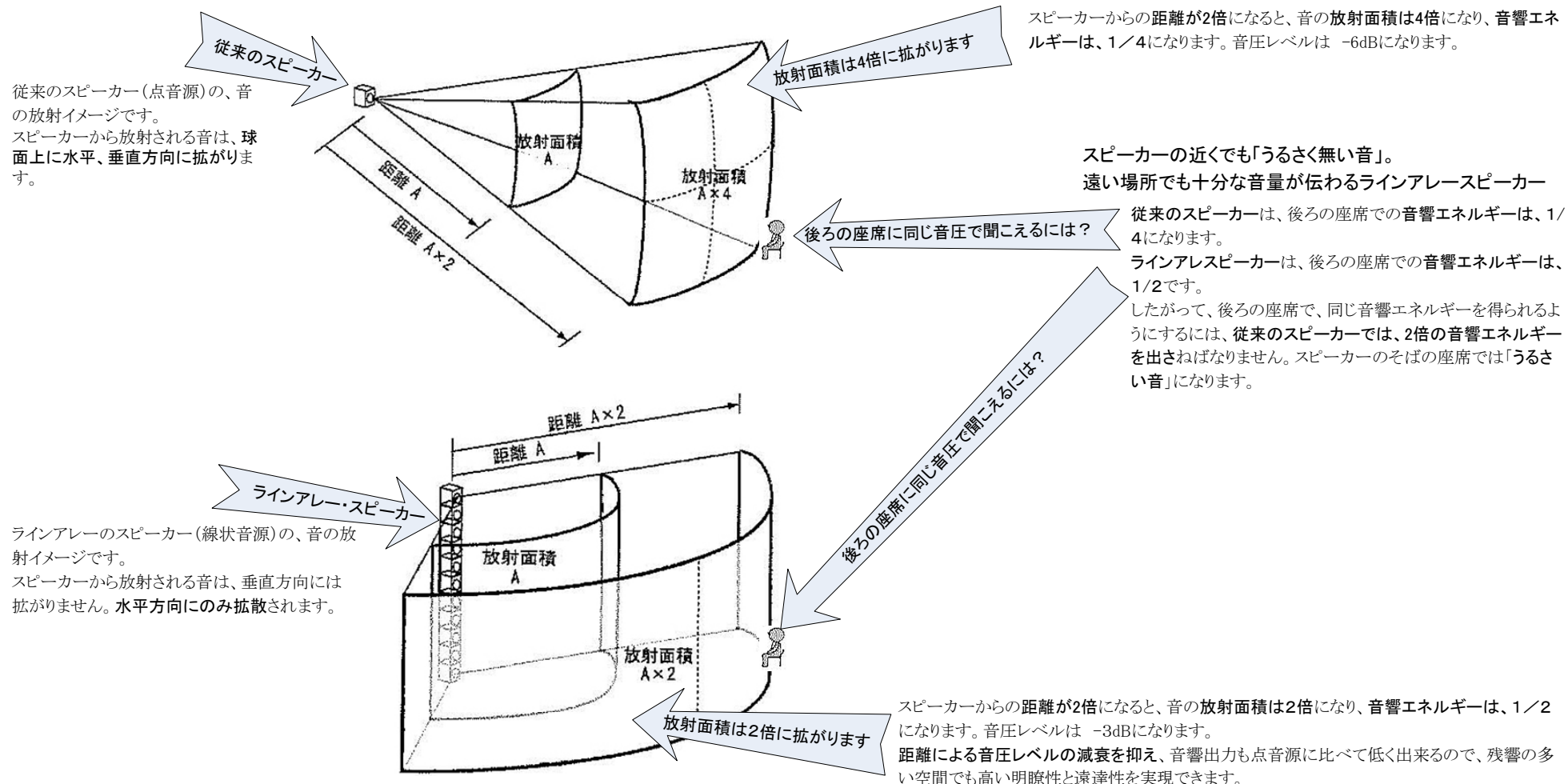
- 明瞭度の高い音場を実現する機材の選定、管理・運営とメンテナンスを実施しています。
- 都心の四谷に機材倉庫を構え、コンパクトな機材で高い機動性を実現しています。
- 使いやすい道具の製作・整備と機材の知識習得に日々取り組んでいます。

ロックドア株式会社が提供する 音響サービスを実現する、スピーカーシステム

スピーカーの近くでも「うるさく無い音」、会場のどこでも「クリアに聞こえる音」、「ハウリングしにくいサウンド」。コンパクトで高品位、明瞭度の高い音響を実現する上で、マイクフォンからミキサーやパワーアンプを経て、最終的には、スピーカーシステムで観客や演奏者、講演者に心地よい「音」の提供を実現します。

音響システムの中で特に、「スピーカーシステムの選定」と「それを設定・操作するノウハウ」がとても大切になります。ロックドア株式会社では、会議、講義、プレゼンテーション、イベント、小中音量のコンサートに向けて、線状音源理論にもとづいたラインアレースピーカーに着目して、積極的に採用し、使いこなしております。

1. ラインアレースピーカーと従来のスピーカーの、音の放射イメージと距離による音圧減衰の理論値



ロックドア株式会社が提供する

コンパクトで多機能な音響サービス 中規模コンサート 体育館等のイベント システム例

水平方向に広いエリアをカバーするラインアレースピーカにより、最前列の中抜けを防止。サウンドスタッフによる調整により直接音を観客に届けます。見た目に違和感のないラインアレースピーカは、観客から見た、ステージ上の死角を無くします。教会のような残響音の多い空間のコンサートでは、最も威力を発揮します。

混信が少ない免許性のA帯ワイヤレスマイクホンや、扱いの便利なB型も用意します。取り回しに便利なワイヤレスマイクホンは、幅広いパフォーマンスに対応。サウンドスタッフは、デッドポイントで音が途切れないようにアンテナの設定には気を使います。ヘッドセット型のマイクホンの追加で、イベントの演出に貢献します。

ハウリングの発生が少ないラインアレースピーカをステージ上の演奏者のモニターに使用。演奏のやりやすさは抜群になり、ステージと観客席の一体感を創りあげます。

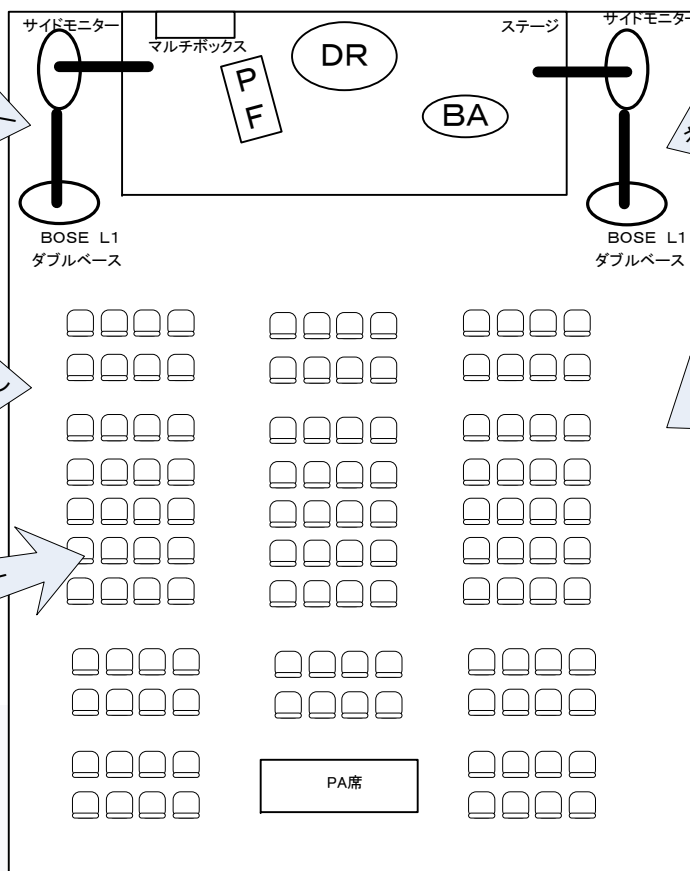
ラインアレースピーカ

ワイヤレス・マイクホン

ステージモニター

ラインアレーモニタースピーカ

BOSEラインアレースピーカ L1



ステージ上とミキサー席を結ぶのは、従来のマルチケーブルに変わって、イーサネットケーブルを敷設。仕込み時間の短縮と共に、アナログ信号を長く引き回す事による音の劣化を防ぎます。イーサネットケーブルの二重化により、万が一のコンサートの中絶という事態に備えます。

コンサートやイベントでは、計画にないマイクホン等が現場で急に追加されるもの、多チャンネルのデジタルミキサーにより、即座に対処可能です。内蔵のデジタルマルチエフェクターにより、音楽シーンの音創りの幅が広がります。

ネットワークオーディオ

多チャンネル デジタルミキサー

d&b T-Series T10 Line Array
音の迫力が必要なコンサートやイベントには、d&b社製スピーカを使用します。

d&b T-Series T10 Line Array



d&b T-Series B4-SUB



使用機材一覧	型番	数
ミキサー	YAMAHA QL1	1台
スピーカ	BOSE L1system1	2台
サイドモニター	BOSE L1system1	2台
デジタルマルチシステム	YAMAHA R103224-D	1式
ドラムトップマイクホン	SHURE SM-81	2本
ドラムキックマイクホン	audio-technica atm-25	1本
ドラムスネアマイクホン	SHURE SM-57	1本
ベースDI	countryman TYPE-85	1台
ピアノマイクホン	SHURE SM-81	2本
ピアノマイクホン ホール	SHURE SM-57	1本
マイクホンスタンド	ST-210	5本
マイクホンスタンド	ST-259	2本
調整用PC		1台
BGM用CDデッキ	TASCAM CD-500B	1台

ロックドア株式会社 会社概要 Vol 1

会社名 ロックドア株式会社

音響サービス スタッフ

武石英規 営業部 部長 サウンド・コーディネーター

博多智章 技術部 部長 サウンド・コーディネーター

山田宗典 技術部 チーフサウンドエンジニア

大木美香 技術部 チーフサウンドエンジニア

本社所在地(登記地) 東京都新宿区四谷三栄町7番16号

事務所・音響機材倉庫 160-0008東京都新宿区四谷三栄町7番16号黒田ビル1F

HomePage <https://www.rockdoor.co.jp/>

E-Mail info@rockdoor.co.jp

資本の額 12,000,000円

設立 2006年(平成18年)12月4日

経営陣 代表取締役 齋藤 隆

顧問会計事務所 位高公認会計士事務所 東京都新宿区西新宿3-1-3

顧問弁護士事務所 未来市民法律事務所 東京都町田市中町1-3-17

顧問社会保険労務士事務所 ジャパン・パーソナル・サポート 東京都町田市森野1-33-11 東京都渋谷区渋谷2-21-1渋谷ヒカリエ8F



ロックドア株式会社 会社概要 Vol 2

ロックドア株式会社の営業

■PA/音響サービス

各種イベント 制作発表 スポーツイベント 会議 学会セミナー 展示会 等の高音質クリアな音響

■Staff/テクニカル管理

各音響技術者による、ホテル・ホール・会議室 テクニカル管理

■Configuration/音響映像設備の設計・工事・調整

各音響調整で明瞭度の優れた高音質設備を実現

ロックドア株式会社の2019年実績

